

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número..... 2 cèntims.  
 Fòra de Palma » ..... 2 1/2 »  
 Números atrassats » ..... 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent a sa flauta.

S'envian es números a domicili, tant a dins Ciutat com a ses Viles, pagant per adelantat a s'Administració, Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta a conta de 16 números.

## DE COM UNA PARTIDA DE CANS TORNAREN CUSSES.

¡Y diuen que no s'en vèuen de miracles!

Escoltau aquest que 'l podreu veure cada dia arreu, arreu, perque ses con-vèrses que vos vatx a contá son còsa de cada instant.

—Tòni, ¿còm te van es negòcis?

—¡Bé de tot, homo! Ara li he afinat es viu a la còsa; y vá per amunt que dona gòix: tot té *prima*... y gruxada, fòra es carrils, que pareix qu'hey ha tocat falera; y a cada serzidura que li fau més l'espellerangan: fòra axò, en tot lo demés s'hi guaña; y molt.

—¿Y que tant mateix has fèt gròs?

—Un poquet... jò vatx tení lo que se diu una *corassonada*; vatx arreplegá escritures que no'n feyan més qu'es cinch ó sis per cent; vatx vendre uns quants censals; fins y tot me vatx desfè d'aquell hort y de pessas de tèrra que tenia, perque *finis, finis*, tot s'en anava en contribucions: y ara.... ¡axò es un gust! Hem d'anà llatins, axò sí; perqu'es un *juego de quien engaña a quien*, y qui no la fá la pensa. ¡Hey corren unes llebres!

—Homo, no sies golafre: axò pòt fé un giro d'avuy a demá. ¡Mira que no sia còsa que 'l Dimòni hey buf!

—¡Ca!

Poch temps després, m'enclougueren En Tòni amb més *colonials* de ses que podia dú; y el me dexaren amb tants de cèntims còm una anguila pels....

Y aquell *cá* va torná *cussa*.

—Miquèl: ¿còm tens es téu asunto?

—No va mal: la còsa marxa; y crech qu'anirà bé.

—Jò m'interés per tú: no m'afich a parlartèn sòls per parlá... Voldria que estiguesses ben alèrta.

—¡Homo! ja sabs que sa persona de qui jò'm fihí, es inteligent, es llesta, y m'aprecia molt.

—Tú, ets massa bò, massa confiat...

massa... amb tal gent, es precis badá uns uys còm a salés.

—Vòls callá; una persona de tal reputació; y més sa confiansa que tench en tot quant fassa. Vaja... ¡no pòt essè!

—Ydò, está ben alèrta.

—¡Ca!

Temps després, ó per torpesa, ó per malicia d'aquella persona, es pòbre Miquèl se trobá enredat y embolicat més que may, y amb un bòn grapat de mils duros de pèrdia, més d'es que feya contes, perque ¡se fé un descuyt a s'escritura!

Y aquell *cá* va havè tornat *cussa*.

—¡Homo! ¡no'm vengues amb sòlfes! tench fèts tots es contes, y 't dich que no s'hi pòt pèrdre.

—¿Tú saps lo que menja una fàbrica d'aquestes?

—Tot está pensat y previst: ¿vòls ó no vòls?

—No.

—Sempre serás una gallina bañada, y no sortirás de poy.

—Que vòls que te diga, no heu entench, y no'm fá.

—Ydò bòn: jò m'he compromés per tú y per mí, mos haurian fèts de sa junta... ¿saps? Bé, jò carrech amb ses téues doscentes accions, y en tendré quatrecentes. Será còm a pá benehit.

—Me sap greu, perqu'axí hey perdrás més.

—¡Ca! *hombre*.

Sa fàbrica no marxá bé: li féren sa competència: aquell *amigo* renegava, de qui l'aconseyá, des *calcos* que tregué, y se dava sa vòlta quant d'enfòra afinava sa xemenea de sa fàbrica.

Perque aquell *cá* també havia tornat una *cussa*.

—Estich desenganat, Tomeu: res de axò me dona tant de profit còm es doblés per mar. A la part, me surt molt bé.

—Però hey ha molta història, y altri heu manetja.

—A un homo llest no l'enganan.

—Jò no m'hi fària tant còm tú.

—Ara tench a sèt barques, y dins poch's anys, si la còsa trempa axí, per

ventura jò tot sòl les tendré méues.

—¡Me pens qu'es contes te sortirán ben errats!

—¡Ca! ¡Ca!

Un temporal gròs s'en fé dues de séues: a un'altra comprada còm si fós nòva sa broma la se menjá: es Moll comensá a no tení sortida, perque tots es gèneros estavan tirats a pèrdre, bañavan ses garróves amb aygo de má y arribavan podrides, es vi era un such nègre, es sabó ni féya nèt ni sabonera.

Y aquells *cans* també tornaren *cusses*.

—Digués Pere Antòni, ¿que l'has comprada a sa possessió?

—Sí, homo, he fèt un estrem: me faltavan 17.000 lliures y les he prèses hipotecant es *predio* nèt de *gravámen*.

—Però, ¡axò son uns mals contes!

—Et diré: es un bòn lloch, abandonat de tot: dins poch's anys pòt triplicá sa renta fenthi millores; ametlés, figueres, garrovés, viña, sobre tot viña; ganancia segura.

—Jò me pens, qu'entre interessos de sa cantidad y millores, vòl dí capital mòrt un quant temps, conservació; tot s'en anirà per ses bardisses; y sobre tot, heu posarás bé perqu'altri n'gaudeca, y s'engreix de sa téua sanch.

—¡Ca! homo, tú no heu entens.

Passaren uns quants anys. En Pere Antòni acabá es raconet de ses tayadures de ses 17.000 lliures, fètes aquelles y altres millores. A ses cases y camp hey fonia tota sa pòca trèta; comensá aná prim de bossa, may pogué torná veure replegats cinquanta duros: quant pensava gastá amb una nòva millora, ó una òbra necessari 300 lliures ja les havia volades y no era a mitjan lloch; sense temersèn se trobá còm un escarabat entre borres. Li posaren *Son Pesqueley* a s'encant, la gent de ploma y cúria li féren un bòn repèl; tot va caure demunt éll; un *mericano* se va fé séua sa possessió arreglada còm un garbayonet, y aprofitá sa suó d'En Pere Antòni.

Y aquell *cá* ja va essè tornat *cussa*.

—Don Mateu: jò vench a demanarli consey.

—Digués, Blay.

—Es *salon* dona poch de sí... ara no es com en temps primé: la gent, ni du *bisoné*, ni se rissa, ni se tiñy, ni s'afayta... tothom rapat y barba llarga... no se guanya per viure. Y he pensat qu'es méu fiy se fassa engiñé, arquitecto, missé ò metge.

—Blay, no sies blay.

—Però ningú sap es mal de s'òlla més que sa cuyera.

—No allargues es pèus més qu'es llansol. Fé qu'es téu fiy sia un bon perruquy y deixet de *cuentos*.

—¡Ca! ¡ca!... ¡vostè no me dona bon consej!

Aquell atlòt, qu'era un poch dú de front y mal estudiant, va redolá un caramull d'añs per Instituts y Universitats, y à la fi axí com milló pogué despenjá un títol de metge.

El pòbre Blay, vâ doná de sí tota quanta sustància tenia, y no tenia. Es *salon* quedá com una *barberia* romanceira, mostosa y la parròquia prima.

Es metget, s'atrevia à tot com un bon ignorant, afollá per à sempre una partida de criatures; allà ahont posava má hey feya més mal que calabruix y pedra... y la còsa no va aná bé. Y En Blay, quant afinava à Don Mateu, voltava cantó, porque no li digués y en molt de motiu:

—Aquells *cans* mira com son tornats *cusses*.

—Però, homo, per cap estil te convé sa tal atlòta: tú, un homo de feyna; ella, criada per aquella señora com si fos fiya séua, *mimada* à boca que vòls, còr que desitjes...

—M'agrada y *fòris*: ella ja 'u sap, té conexament y s'esmol-lará à la vida.

—¡Raves tòrts! si maldament vulga no podrà. Y sobre tot, es pòbre, no pòt durte rès. Desenganet, *gento con gento*.

—Rès hem mesté més que salut y feyna; mos estimam, y és casament à gust.

—¡Deu vulga que pugues posarhi remey!

—¡Ca! ¡Ca!

Se casaren: venguéran infants, dides y didòts: malalties, desditxes y misèris: ella la pòbre, com una figa flò: aquell pòbre homo mudant de feyna y d'ofici, y en quanta provatura feya sempre de mal en pitjó, y no poguent agontá tal carragament.

De manera qu'aquests altres *cans* també tornaren unes bones *cusses*.... y amb quissons.

Ja sabeu, vòltros, *ignorantissims lectors*, qu'aquesta paraula *¡ca!* es mallorquins la tenim sempre à sa boca. Y sabeu també qu'aquesta llista de *cans* y *cusses* la podriam fé que may acabás. Axò no son més que petites mòstres de sa veritat que conté que quant un jove

sense experiència diu *cá*, es qui saben més-qu'èll li contestan, serà *cussa*: y de deu vegades nòu *cussa* sòl essè.

Direu are: ¿Ydò y qu'hem de fé per-que tants de *cans* no tornen *cusses*?

Es ben senzill y bò d'arreglá: vataquí sa recetta.

Aná sempre per bona carretera, fòra dresseres ni tirañs.

Alsá la vista à dedalt, per veure si hey ha rès que penja y vos puga engruná.

Mirá à baix, per veure ahont pòsau es pèus.

Feyshó axí, y no tengueu pò de que cap *cá* vos torn *cussa*.

Tòni Trò.

## DES NOVENARI DE SANT JUSEP.

Vat' aquí pòch sá pòch llá  
Sa xarradissa diari  
Que fan dins es Novenari  
Critican es Capellá,  
Música, gòys y sermó;  
Señores de lo milló  
Sense pò d'ofendre à Deu.  
Es temps que critican resan  
Y axí se fan l'Infern sesan.

—Sense dexarme un moment;  
Fieta méua, un militar  
Fit à fit me va mirá  
Ahí à la Sèu. Es Tinent  
Y ros com un filet d'òr  
Y crech deu tení bon còr  
Perque quant sortí, doná  
A n'aquell pòbre atlòt coix,  
Dos cèntims per comprá pá.

—¿Y axò tan sòls ja te basta  
Per sèbre si té bon cò?  
Vòls que't diga, jò ténch pò  
Que no sia d'altre casta...  
—¿De quina?—D'afrancesat  
Perque fa sa caridat  
Com la fan molts 'vuy en dia,  
En gran bombo y pòch profit,  
Per fé rumbo y fantasía.

—Si avoy hey es y me mira  
De coua d'uy el veuré  
Y axí mateix estaré  
Atenta, si molt se gira;  
Perque ahí fentme l'amó  
No vatx escoltá es sermó,  
Y sa *manay* s'en va teme,  
Y'm digué me recordás  
Qu'estavam dins sa Corema.

—¿Vares veure aquell vestit  
Que duya na Filomena?  
—Sí; me doná molta pena  
Sèbre d'ahont havia sortit.  
—¿Ja sabeu aquell mistèri  
Qu'hey va havè amb so potecari?  
—Heu vatx contá à na Juana  
Decapvespre en es sermó  
Y rigué de bona gana.

—¿En Juanito que t'ha dit  
Després d'aquella reñada?  
—No rès, me té maretjada,  
Es un jove pervertit.  
—Jò no sé ahont parará.  
—Em digué qu'es posará  
Devòra un confesionari.  
—Dexa'l aná, de tú's riu,  
Des sermó y es Novenari.

—¿Jesús que'm fé empagahí  
N' Alejandro aquell *Hambriento*  
Cantant *Mortales aliento*,  
Fent amb so brás es violí;  
—Y en Xim fent bones riayes,  
Rendó, secrets y alulèyes  
Critica es predicadó.  
—Son heretges consumats  
Que no merexan perdó.

—Curtet, per mostrá es pèu...  
Crech me posaré es vestit,  
Que sia també escalfit,  
Perque en sortí de La Sèu  
Mos n'anam pe sa murada;  
Debaxant s'escalonada  
Sa calseta mostraré  
Per veure si entre ses mayes  
Un *poll* hey enganxaré.

—Sortint de La Sèu, fuyetes,  
Tench sempre qu'acalá es cap,  
Perque creys qu'una no sap  
Si passa per les verguetes,  
Es mitx de tant de miró,  
En passá p'es carreró  
Que fan devés es portal  
Aquells polls, galls y endiòts,  
Amb més moch qu'es de Nadal.

¿Veys sa pòca devoció  
Qu'à dins es temples hey ha?  
Axò es volè demostrá  
Barla de sa Relligió,  
Lo que feym nòltros cristians  
No heu fan es Mahometans  
Dins *Mexquita* ò temple séu,  
Procurem pues recordá  
Qu'estám dins temples de Deu.

FA PESTENAGA.

## ENGIÑY DE MARE.

Hey havia una dòna casada amb un viudo amb quatre infants, de mòdo que los era sa madastra.

Al cap de tres ó quatre añs aquest matrimoni tenia un infant més, y per lo tant cada bon dematí y cada horabaixa sa dòna havia d'aparayá cinch pan-fon-tetes, ó cinch llesques ensucrades, ó cinch muntets de figues sèques, ó fós lo que fós p'es barená d'aquells infants.

Però s'enveja y sa discòrdia, de tant, en tant, n'armava de ses séues sobre si es téu bossí de formatge es més gròs que es méu, ó si sa téua part es més afavorida, fins à n'es punt de que aquella gent menuda, per prendersé una cirera ó una serva, s'en regalavan à dotzenes;

resultant casi sempre que à n'es més petit li tocavan ses que no eran bones per menjà.

Sa mare-madastra que, còm se pòt creure veyà amb gran disgust aquelles bregues y no gosava castigà à n'es qui no eran fiys séus per no enfadà à s'homo; pensà una manera d'afavorí es séu fiy aconhortant ets altres.

Per axò, quant venia que pastava, feya coques ó rahisses señantos una creu amb un ganivet de banda à banda.

Tocava Ave-Maria; cridava es cinch infants y los deya à n'es quatre fiastres:

—Ala, per vòltros vos he fèta una coca perhòim, y à n'es petit no n'hi he fèta; però n'hi heu de donà un quart... y que s'aconhort.

Es quatre fiys de s'homo llevavan cada qual un quarto de sa séua coca y el donavan à n'es petit, contents y satisfets. De mòdo qu'aquest venia à entimarsè es quatre quartos ó sia una coca sencera, mentres ets altres sòls berenavan de tres quarters parts.

Mirau per quin estil s'enginy d'una mare sabé fé sa part bona à gust y agra-do des qui solian ferley ben dolenta.

¡Axò si que se diu fé parts y quarts, y arruxà es moscartis!

X.

## A F. S.

¿Sents an que canta tot sòl  
Dins ses rames y no'l veus,  
Y ses séues dolces vèus  
Parexan d'un rossiniòl?

Y quant vé s'ocassió  
De veuret, cantant fa via:  
Per dirtè qu'aquest cant sia  
Pròva des més fòrt amò.

Amor que teneh dins mon cò.  
Més que may l'he declarat.  
Entre ets abres, amagat,  
Qui canta allà dins som jò.

Si p'el cas sents sa remò  
D'una fònt saltant ses ròques,  
O ses vèus varies y lòques  
D'un torrent murmuradò,  
Y ses aygos animades  
S'exaltan quant per consòl  
Sent, sa téua boca vòl  
Beurey donantlos besades.

Alegre está lo méu cò  
P'es gran pler que tú li dones  
Perque dins aquelles ones  
Tan clares hey habit jò.

Quant es bòsch plè de foscò  
Fa tornà fosca sa fusta,  
Y el trobarti à tú t'assusta  
Y t'unpl de nègre tristò.

A mí molt m'agrada axò  
Per més que no t'agrada massa  
Perque llavò bé t'abrassa  
Dins sa fosca lo méu cò.

Aquella faresta nit  
Me dona dolso moments,  
Jò som qui lluiy de les gents  
Ses nègres sombres habit.

CUSA.

## QUI NO S'ENGINA NO VIU.

Una vegada hey havia dos estodiants d'aquells que molt bé los podrian doná es títol de estodiants de la sopa perque no se podian colgá que no n'haguessen fèta una de bona.

Un dia que tenian més fam qu'un ase de guixé, va dí un à s'altre:

—Mira, ¿vòls qu'anem à la fonda à fé un bon diná?

—No me cauria malament, (respongué s'altre), però còm es possible si entre tots dos no tenim més que quinze cèntims y lo pitjó es que no tenim crèdit.

—Anem; ja heu veurem lo que sortirà. Sempre he sentit à dí que qui no s'engina no viu.

—Anem ydò.

Dit y fèt. S'en anaren à sa milló fonda que saberén y es fèren serví un diná de lo superiò. No vos poden figurá germanets sa panxada que pegaren aquells dos còssos. Allò si que va essè trèurese sa panxeta de mal any.

Quant varen havè acabat digué un:

—¡Ben dinat! Però, ¿y sa paga? ¿Còm n'hem de sortí?

—No t'apures, (li contestá s'altre.) Mira; lo milló será qu'armem una brega y fassem molt de rendu; y quant mos vengan à preguntá que tenim, direm que mos barayam perque tot dos volem pagá es diná y lo demés dexeu fé per conta méu.

Axí heu fèren: comensaren à mòure rendu, crits y bojiòt, fins qu'es mosso de la fonda sentí tot allò y s'hi presentá per veure qu'era.

Una vegada enterat, va dí:

—Vamos, ydò, que paguen la mitat perhom.

—No, no, (li contestaren tots dos à la una), jò heu vuy pagá tot.

—Ydò, que trèguen busques, (replicá es mosso.)

—Sabs que porem fé, (va dí es més atrevit d'ets estodiants,) te taparéim ets uys, y es primé qu'agafarás aquell pagará.

Dit y fèt; taparen ets uys à n'aquell pòbre, y quant los hi tengueren ben tapats, ja varen essè partits cametes amigues.

Al entretant es mosso de la fonda amb ses mans endevant, cerca d'aquí cerca d'allà; ja'u crech que no podia trobá ningú. Des cap d'un rato topá amb un homo, y tot satisfèt esclamá:

—Tú pagues.

—Ben vè que jò heu hauré de pagá, (li contestá s'agafat qu'era *nada ménos* qu'es dueño de la fonda, que també acudia per sèbre aquell truy qu'havia estat.)

Quant vé es mosso amb sos uys tapats y cala buyda compregué sa fèta y per axò va essè que li contestá d'aquella manera.

En quant à n'ets estodiants varen riure molt de temps d'aquesta fèta, y sempre solian repetí: «*Qui no s'engina no viu.*»

UNA SEUVATGINA.

## A ELLA.

## SONET.

Ses pures aygos de una fònt corrian  
Per entre espès y ombrivol comellá,  
Còm es rayos des sòl, atravessá  
D'ets abres s'espesura, no podian;  
Cantant ets aucellets tant bé sentian,  
Y es méu còr alegrava son cantá:  
Y à tú, à ne qui he jurat sempre estimá,  
Mos pensaments llavòs se dirigian.  
Mon còr aquell moment volgut hauria  
Tenirtè assegudeta à mon costat,  
Y esplicartè lo que per tú sentia;  
Y de quin mòdo tú l'has cautivat;  
Y dirtè que dins ell sempre viuria  
Aquell amor tan pur que t'ha jurat.

PAU PERE PIFOL.

## XEREMIADES.

Reberem una atenta invitació de Don Tòni Villalonga, Directó des *Conservatori Balear*, per assistí à n'es concèrt musical que va doná aquesta Societat. Li donam les gracies y desitjam que repetescan prest funcions semblants.

\*\*

En Bauzá está d'enhorabona y ley donam amb molt de gust. Ha goñat un primé prèmi de pintura còm à digna sucesó d'En Mesquida y còm à bon mallorquí qu'honra sa séua tèrra.

Ja que parlam de pintures no sé còm es bons pintòs de Palma no han fèt un recurs quantre aquella esposició de devant Can Moxina ahont surtan desiara à s'espectació des públich uns mamaratxos que no es pòden mirá. Es que pintavan antigament des mateix gènero eran pèsses mèstres al costat de lo que avuy mos mòstran.

\*\*

A Alcudia se quexan de que ses persones benefactores des séu temple esfondrat van à poch à poch. Tenen rahò si s'ha de fé qualche còsa ara es es temps. S'òbra no es feyna de s'hivèrn y per fé òbra son necessaris doblés y tenirlòs.

Per lo matex hò seria que es Rectós y Batles de ses altres viles ajudassen à n'es séus germans d'Alcudia y obrissen suscripcions à tant cada setmana ó cada mes.

No més qu'hey haja cent persones à cada pòble que paguen mitx real de vellò per setmana un pòble sòl pòt enviá à

Alcudia 2600 reals y si cada vila fa lo mateix cinquanta viles de sa provincia pòden enviarhi cad'any 130,000 reals sense contà lo que pòden recaudà ses Parròquies de Ciutat. Ja veys qu'es una llimosneta ben petita sa dé mitx real cada setmana per moltes persones devotes.

Amb axò succeheix lo qu'amb moltes còses de Mallorca, sa voluntat hey es però sa peresa també y ses bones paraules están barayades amb ses bones òbres.

Poch conversà y molt d'obrá. Convé organisá aquest servici d'una manera que don resultat. Es nòstros germans d'Alcudia han mesté Iglesia y los hem d'ajudá y *fòris*.

\*  
\*\*

També ha mesté una capelleta còm es pá, es caserío de la Soledat. Sa capella qu'hey ha allá está d'una manera que fa plorá. Posada al costat d'una carretera sa més llarga y sa més frequentada de Mallorca, ¿qu'han de di es paguesos que vénen à Ciutat quant tròban aquella portalada de ruines còm à primera mòstra de sa capital? Una de dues: ó adobá lo que ja no té adob à l' hora d' ara: ó acabá de tomá aquella fatxada desgavellada y llevá aquelles portes foradades y podrides, que son ses riayes de tots es qui 'n passen.

\*  
\*\*

Diuen qu'à Sòlle ja no son es tarongés tot sòls es qui tornan agres; ara ja comensan à tornarhi es sollerichs matexos. ¡Còm'estam aquí, señó Batle! Per amor de Deu, que fassa s' *hòmu* y que li donin una maneta el señó *E'cómuno* y es Jutge de pau, y es Metge y es Notari, per agontá dret aquest Betlemet de Mallorca; que si coxeltava y caygués rompria tots es pastós y espanyarian es rayos y la glòria.

\*  
\*\*

SON PARE.—Toniet, ¿has conegut aquesta senhora endolada qu'es passada?

ES FIY.—No, monpare. ¿Y qui l'ha de coneixa sense veurerli sa fesomía cap miqueta?

SON PARE.—Tens rahó. Amb aquest vèl tan espès devant sa cara, pareix més sa hubòta de sa Pressó qu'una senhora.

SA SENHORA.—¡Vaja una gent malcriada! Se deuen creure qualcú. Me tròban, me miran, me passen fregant es meu vestit, y ni sisquiera me diuen: Bòn dia tenga.

¡Ell mos hem inflat fòrt ferm de poch ensà!

## COVERBOS.

Sa madòna d'una possessió era tant ñiyyque, tant interessada y mal adme-

tent, que casi tots es missatges n'estavan quexosos.

Y veuren qu'una temporada hey feya estalge mèstre Bruno, es fusté, per compòndre ets arreus d'arades, jous, banques y congrens, que tot necessitava un bon repassó.

Còm eran en temps de Corema, sa madòna prengué sa costum de doná pestanagues aufegades cada dia à mèstre Bruno, fins que l'arribá à cansá de tot; y es mèstre li digué:

—Madòna, si tot vos es ú, me podriau doná es manat de pestanagues crues.

Ella, que va veure qu'estauviaria es foch, li digué totiduna:

—Jau, vatlest' aquí crues, m'ho haguesseu dit més prést.

Mèstre Bruno prèn es manat y el se penjá à sa colga de derrera, y se posá en feyna.

Tocaren les nou, y les deu, y les onze, y mèstre Bruno no n'havia tasta-da cap. La gent el se mirava y sa madòna al cap derré li demaná:

—Mèstre Bruno: ¿y que no vos menjau ses pestanagues?

—Madòna, (li respongué éll,) tant me serveixan à dedins còm à defora.

Y d'aquí vé que diuen «*fan es mateix servici que ses pestanagues de mèstre Bruno.*»

\*  
\*\*

Hey havia un matrimoni tan mal aventgut que sempre estavan bastó en má. Un dia estavan ja à punt de separarsé, quant ella, fingint está malalta, li digué que conexia que la mòrt s'acostava y qu'aniria à acabá ets séus dies à una casa de camp.

S' homo hey convengué, y li preguntá amb quí volia que se casás quant ella se morís.

—Caset amb el Diable, (respongué tota furiosa.)

—¡Amb el Diable! (va dí s'homo,) axò no pòt essé perque l'Iglesia heu prohibeix, haventmè ja casat amb sa séua fiya.

\*  
\*\*

Un capitá deya à un compañoero séu: —¿Per qu'es que no assistexes may à ses batalles, y quant comensam un'acció fuigs des camp de batalla?

—Homo, (respongué), jò no'n tench sa culpa; es méu còr es molt valent, però quant anam à batirmós aquests malahits pèus s'escapan y es còr s'en va amb ells.

\*  
\*\*

A un subgecte li robaren cent duros. Al cap d'un any va rèbre una carta amb un papé de vint duros, que li deya:

«Molt Sr. meu: Li envihi vint duros des cent que li vatx robá perque tench remordiments.


En tornarme trobá intranquil de consciència n'hi enviaré més.»

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*El Diable fuitx de la creu.*  
SEMBLANSES.—1. *En que son animals.*  
2. *En que té corretxa.*  
3. *En que son fieres.*  
4. *En que soa contraris.*  
TRIANGUL.....—*Paris-Pari-Par-Pa-P.*  
CAVILACIÓ.....—*Toribio.*  
FUGA.....—*Cada cassa té sa séua oeda.*  
ENDEVINAYA.....—*Es núm. 2 des carré den Círcol.*

### GEROGLIFICH.

S :  : + III  
ELI.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla una cadira à un moix?
2. ¿Y es sòl à un predicadó?
3. ¿Y una clau à ses persones?
4. ¿Y un cego à un qui fa feyna de mala gana?

UNA FADRINA CASADA.

### TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Omplí aquests pichs amb lletres que llegides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, lo qu'hey ha à molts de cantons; sa 2.<sup>a</sup>, un empleo; sa 3.<sup>a</sup>, lo que té sa moneda antiga; sa 4.<sup>a</sup>, una paraula catalana; sa 5.<sup>a</sup>, una paraula mallorquina que sempre la tenim à sa boca; y sa 6.<sup>a</sup>, una lletra.

J. S.

### CAVILACIÓ.

#### R. CUERO

Compòndre amb aquestes lletres es nòm d'un edifici públich de Ciutat.

BIEL COÇA.

### FUGA DE CONSONANTS.

..AU .O. O..I .UA..E.O. .A..

DUCH D'ETCHEM.

### ENDEVINAYA.

Sense ales jò sé vola,  
No tench cap, però tench coua,  
Vatx filant còm sa filoua.  
Meèm qui m'endevinará.

J. DES CASTELL.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Un *Xirixote*.—Hey ha sentiment, però rès pús. No té compostura. Lo milló es que la torn fé, riguent, riguent.  
Duch d'Etchem.—Lo séu val pòchs doblés. No pòt passá.  
J. des Castell.—Veurem, veurem. Sap qu'es de fluxet lo séu.  
Una *Seuotgina*.—Está molt bé.  
Una *Fanera*.—Hey anirá lo séu.  
N. E.—Va bé.

18 MARS DE 1882

Estampa d'En Pere J. Gelabert.